Naamghar Association of America
NEWSLETTER

HTTPS://NAAMGHAR.ORG/

Volume 7/Issues 3 **July – September 2024**

MESSAGE FROM THE *BOR-MEDHI*

Dear community members and well-wishers of NAAM,

Now that summer is over, we are preparing for the Fall. We witnessed several boys and girls graduate from high school pursuing their college studies for the next phase of their lives.

It is my pleasure to highlight a few key points:

A) We had the pleasure of the visit of Mayur Bora, esteemed writer, and public speaker from Assam during the summer. He was accompanied by his wife and daughter, and this was their first visit to the US. He delivered the keynote address at the ASSNA (Asom Sahitya Sabha North America) meeting of Assam Convention – 2024, held in Nashville, TN in June / July. This was followed by a live session with Mayur Bora and the convention delegates on the subject of Naamghar in America, organized by NAAM, where I took the lead by working with the organizers of AC-2024. This was a session of lively discussion on Srimanta Sankaradeva. Please see a few photos from the live session in another section of this newsletter.

   Mayur Bora was then invited by NAAM to a live session with streaming at the Balaji temple venue of Bridgewater, NJ, on July-14. The event was started with an auspicious Borgeet by Ms. Dimpi Choudhury Alam, followed by a live Xattriya dance performance by Pracheeta Bora, daughter of Mayur Bora. NAAM tried to do our best with diverse audience engagement with an interactive format and focused topics. While we did not have multimedia use and post-talk networking session with the attendees this time, we saw several articles published in various newspapers in Assam, and the event was well covered in various sub-groups via WhatsApp in North America. A few photos shown in another section of the newsletter has captured the moments.

B) NAAM organized a special session at the Assam Convention – 2024 to show a movie on the spiritual and cultural life in the Xattras in Majuli, titled "In Search of God", produced and directed by Dr. Rupam Sarmah of Washington DC.

C) Our Naamghar-WG active member from the Bay area, Ms. Nilanjana Mahanta, has compiled very nicely the event of a Naam-proxonga organized in Fremont, CA on August 4, where I had the pleasure of actively participating in. Please go to the articles section for more details. It is written in Assamese. We would be glad to translate it to English in the next issue, if we hear such requests from the audience for doing so and written to us at naaminfo@naamghar.org. A few photos from the event are shown in another section of the newsletter.

D) The Chicago Assamese community organized Naam-proxongo on September-14. A couple photos are included to capture the moment in our news section.

E) SoCal *Bhakats / Bhakatanis* organized *Bhada Mohiya* naam at the residence of Dilara Boruah, a WG member, on September-15

F) NAAM members participated in the NEIACO organized Sankaradeva Tithi on September 21. Please see a few photos

G) We are also very pleased to include an article here from Dr Abani Kumar Das, whose writings are regularly published in Assamese and English dailies. He is from Garatari district of Barpeta, Assam.

Finally, I wanted to wish you all the very best.

Sincerely,

Dr. Binoy K. Bordoloi, *Bor Medhi*

Chairman, NAAM

Email: binoy.bordoloi@gmail.com

UPDATE ON FUNDRAISING ACTIVITIES

- **DONATION TO NAAM FOR TAX BENEFIT:** Coonsider making NAAM as one of the beneficiaries of your estate planning and/or donate for potential tax benefits for the current tax year (please consult your tax adviser for details).
- ***If your employer matches your donation to a charitable organization (direct or thorugh payroll deductions), please add*** *"Naamghar Association of America, Inc."* ***as one the beneficiaries.***
- NAAM is soliciting your donations via its website (https://naamghar.org/), NAAM Facebook page (https://www.facebook.com/NaamgharAssociationOfAmerica/), and the "DONATE" button on this page to fund a community Naamghar in North America.
- NAAM is looking forward to an active participaiton of the community (Assamese diaspora) for realizing a common dream of building a Naamghar in North America. Please use the "DONATE" button below and/or contact Dr. Binoy Bordoloi at binoy.bordoloi@gmail.com for additional information. Thank you!

Please contribute to NAAM's effort to build a naamghar in North America:

DONATE
Safe & Secure
PayPal

RECENT ACTIVITIES

Mayur Bora talk - The Uniqueness of Srimanta Sankaradeva and His Mission – July 2024

NAAM organized a talk featuring renowned speaker, author, and critic Sri Mayur Bora on 14th July 2024. Mayur Bora has eighteen books to his credit and received several literary awards. He is also an acclaimed bilingual orator, and his interests span across Assamese culture, literature, and current affairs. The event was held in an auditorium at Balaji Temple, Bridgewater, New Jersey. Mr. Bora delivered a series of talks across the United States during his maiden visit.

Mr. Bora speaking at the event

We are grateful to Mr. Bora for presenting his insightful and immersive talk on the 'uniqueness of Srimanta Sankaradeva and his mission' and supporting our cause of building a Naamghar in the United States. The event was attended by well-wishers of NAAM and was also streamed online. The program started with a '*Banti Prajwalan*' and felicitation of Mayur Bora by the Chairman of NAAM, Dr. Binoy Bordoloi, followed by a *Borgeet* recitation by Dimpi Choudhury Alam and a *Sattriya* Dance performance by Mayur Bora's daughter, Pracheeta. Dimpi Choudhury Alam is a member of the Assamese community residing in Pennsylvania. Pracheeta Bora is doing her master's in history at Indraprastha College, Delhi.

Ms. Pracheeta Bora performing at the event

A section of the audience at the event

In his speech, Mr. Bora eloquently highlighted the unique multi-faceted talents of Srimanta Sankaradeva and his contributions to the Assamese culture and way of life of the Assamese society across the spectrum of architecture, sculpture, music, dance, poetry, and literature. The speech was followed by an interactive question and answer session with members of the audience. The event was conducted on behalf of NAAM by Niraj Barbara. The full recording of the event is available in the NAAM YouTube channel here: https://youtu.be/TrJyMUkoLzY?si=csefBxH4cpZuuBHe

“In Search of God” at the Assam Convention, July 2024

Dr Rupam Sarmah showed the movie “In Search of God” at the 2024 Assam Convention. Pictured above are (L-R): Dr. Sarmah, Ms. Namita Das, Dr. Binoy Bordoloi, and Mr. Satyen Das (M/s das are Naamghar-WG members).

Naam -proxongo in Fremont , CA - August 2024

জয় গুৰু শংকৰ!

গুৰুজনাই দেখুৱাই যোৱা পথৰ অনুসন্ধান আৰু ভক্তিৰসৰ চৰ্চা আমি সৰ্বদা, অবিৰত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰোঁ কাৰণ আমি জানো যে এই পথত আছে আত্মিক প্ৰশান্তি, থলুৱা ভাষা সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি দায়িত্ববোধ আৰু আবেগ, গৌৰৱোজ্জ্বল ভৱিষ্যতৰ যুক্তিসঙ্গত দৰ্শন, ইন্দ্ৰিয়দমনৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় ঈপ্সীত মনোশক্তি আৰু পৰমেশ্বৰৰ চৰণত নতশিৰে পৰি ৰোৱা নিৰ্ভয়ানুভৱী আত্মাৰ বিৰল মানসিক সুখৰ সন্ধান। হয়তো ইয়াৰ বাবেই সময়ে সময়ে আমি অনেকেই, প্ৰায়ে বিচলিত হওঁ ব্যস্ততাভৰা সাংসাৰিক জীৱনৰ মাজত একোটা দিন বিচাৰি হাবাথুৰি খাই। মানসিক আবৰ্জনাস্বৰূপ দুঃশ্চিন্তাসমূহৰ পৰা যোজন আঁতৰত স্থিতি লৈ গুৰুজনাৰ অপূৰ্ব সৃষ্টিৰাজি, যেনে বৰগীত, কীৰ্তন-ঘোষাৰ উদ্‌ধৃতি পাঠ কৰিয়েই হওক বা গীত-শ্লোকৰ সুৰত মিলাই খোল-বৰকাঁহ আদিৰ নিনাদেই হওক একোটা দিন সীমিত শক্তিৰে আমি শান্তিপূৰ্ণতাৰে অতিবাহিত কৰাৰ আগ্ৰহ কৰোঁ, তেৰাৰ আশীৰ্বাদপ্ৰাৰ্থী হওঁ।

এই প্ৰচেষ্টাৰ বাবে যদিও আমাক কেতিয়াও একোটা বিশেষ দিন নালাগে, অসমৰ পৰা প্ৰায় বাৰহেজাৰ মাইল দূৰত থাকি কৰ্মব্যস্ততা তথা বিদেশৰ পৰিস্থিতি সাপেক্ষে সপ্তাহান্তিক একোটা দিন সকলোৰে সুবিধাৰ্থে মিলাই প্ৰবাসী অসমীয়া সমাজে যিমানদূৰ সম্ভৱ মিলিত হওঁ গুৰুৰ চৰণত প্ৰণিপাত জনাই একোভাগি নামকীৰ্তন কৰাৰ উদ্দেশ্যে! চাৰি আগষ্ট, দুহেজাৰ চৌবিশ চন, দেওবাৰ। কেলিফৰ্ণিয়াৰ চান ফ্ৰান্সিস্কোৰ ওচৰৰ ফ্ৰিমণ্ট চহৰত আগষ্ট মাহৰ এটি ৰৌদ্ৰোজ্জ্বল দিন। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱক সেৱি তথ্যপ্ৰযুক্তিৰ বাবে বিখ্যাত চিলিকন উপত্যকাত এই শুভদিনটোতে বৰগীত, ঘোষাপাঠ, নামকীৰ্তন, খোল, হাতচাপৰি, নাগৰা আৰু বৰকাঁহৰ বলিষ্ঠ শব্দেৰে আৰু ধূপচাকি, মাহপ্ৰসাদৰ অনুপম সুৰভিৰে পৰিবেশটি অতি পবিত্ৰ হৈ পৰিল।

The “thapona” at the event

Bor-medhi, Dr. Bordoloi, with others performing naam-proxongo at the event

বৰদোৱাৰ পৰা কেইবাদশকৰো আগে উঠি অহা উদ্যমী অসমীয়া শৰত নাথৰ ঘৰৰ চোতাল। ঘৰৰ বৰজীয়াৰী কবিতাই এইবাৰ উচ্চশিক্ষাৰ বাবে বিশ্ববিদ্যালয়লৈ গমন কৰাৰ পূৰ্বে ৰাইজৰ আশীৰ্বাদ প্ৰাৰ্থনা কৰি পৰিয়ালটিয়ে আয়োজন কৰা এই মাঙ্গলিক অনুষ্ঠানটিৰ নামৰ আঁত ধৰে নামঘৰ এচছিয়েচন অৱ আমেৰিকাৰ বৰমেধি ড° বিনয় বৰদলৈদেৱে (প্ৰাৰ্থনা আৰু ঘোষা) আৰু বস্টনৰ পৰা অহা বিশিষ্ট গৱেষক তথা চিকিৎসক ডা° বিকুল দাসে (ঘোষা আৰু ভোৰতাল) । নিমন্ত্ৰিত প্ৰায় আন এশজন ভক্তপ্ৰাণ অতিথিৰ অন্যতম আছিল শ্ৰী ত্ৰিনয়ন বৰা

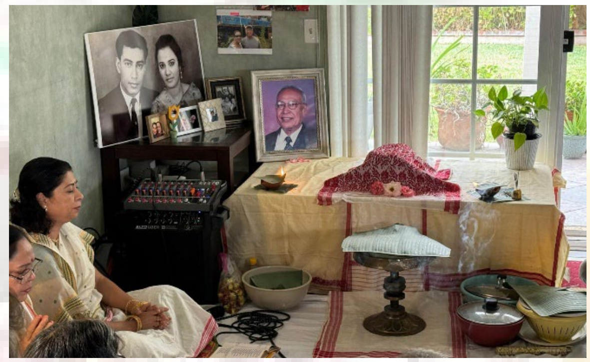
(খোল), সঞ্জীৱ গোস্বামী (আৰম্ভণিৰ বৰগীত), হেমাঙ্গলাল দাস (নাগাৰা), হেমাঙ্গ নাথ (নাগাৰা), প্ৰণৱ শৰ্মা, আদি।

প্ৰথমেই ৰাইজে আহি চাহ জলপান খায় দুআষাৰ কথাবতৰা পাতে, ইজনে সিজনৰ খবৰখাতি লয়। তাৰ পিছতেই নামৰ শুভ আৰম্ভণি হয় অঞ্চলটোৰ সুখ্যাত কণ্ঠশিল্পী সঞ্জীৱ গোস্বামীৰ বৰগীত “পাৱে পৰি হৰি“ ৰ দ্বাৰা। গৃহস্থই চোতালত তম্বু তৰি চকী পাৰি দিয়ে যাতে ইচ্ছুক ৰাইজে দুপৰীয়া ছাঁত জিৰোৱাৰ লগতে নামতো অংশগ্ৰহণ কৰিব পাৰে। উজ্জল বৰুৱাই নামতী সকলক মাইক্ৰফোনৰ যোগাৰ কৰি দিয়াৰ লগতে সমগ্ৰ শব্দবিভাগৰ নিয়াৰিকৈ চোৱাচিতা কৰে। লচ এঞ্জেলচৰ পৰা অহা প্ৰসেনজিৎ চেতিয়া তথা স্থানীয় উদ্যোগী বন্ধু বৰকত আলি আৰু তেওঁৰ পৰিবাৰ চায়িকাই অনুষ্ঠানটি কেমেৰাত বন্দী কৰি ৰখাত আগভাগ লয়। চুবুৰীয়া মানস চলিহাই কেউদিশ খুটিনাটি মাৰি চোৱাৰ লগতে সময়মতে জলপান আদিৰো ব্যৱস্থাৰ তদাৰক কৰি যথেষ্ট সহায় কৰে। সন্মানীয় বৰমেধি বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই প্ৰাৰ্থনাৰে নামৰ আৰম্ভণি কৰাৰ পিছতেই ডাঃ বিকুল দাসৰ নেতৃত্বত খোল, তাল, নাগাৰা, হাত চাপৰিৰে মুখৰিত কৰি সুচাৰুৰূপত নামকীৰ্তনভাগি আগবঢ়াই নিয়া হয়। নামৰ শেষত গৃহস্থ আৰু ভকতসকলে প্ৰসাদ আগবঢ়ায় আৰু ৰাইজক বিতৰণ কৰে। তাৰ পিছতেই ডাঃ বিকুল দাসে ২০১৩ চনতে কেলিফৰ্ণিয়াত স্থাপন কৰা শুৱালকুচিৰ পৰা অনা শ্ৰী শ্ৰী ঈশ্বৰহাটী সত্ৰৰ গুৰু আসনৰ বিষয়েও দুআষাৰ ৰাইজক অৱগত কৰায়, এই আসনখনি বিগত দহটি বছৰে এইস্থানতে আটোমটোকাৰিকৈ সসন্মানেৰে ৰখা হৈছে। নামঘৰ এচছিয়েচনৰ বৰমেধি বৰদলৈদেৱৰ উপস্থিতিয়ে অনুস্থানটিৰ শোভাবৰ্ধন কৰাৰ লগতে তেখেতেও ইয়াতে কেলিফৰ্ণিয়াৰ ৰাইজৰ সৈতে চা-চিনাকি হয়। শেষত সন্ধিয়া হোৱাৰ লগে লগে ৰাইজক ঘৰুৱাভাৱে প্ৰস্তুত কৰা অসমীয়া নৈশ আহাৰেৰে আপ্যায়ন কৰোৱা হয়। মুঠৰ ওপৰত এটি ব্যতিক্ৰমী উপলক্ষ হ'লেও উক্তদিনা অনুস্টুপীয়াকৈ ফ্ৰিমন্ট চহৰত নামকীৰ্তনভাগি সফলতাৰে সম্পন্ন হৈ যায়। তাৰবাবে গৃহস্থৰ পৰিয়ালৰ তৰফৰ পৰা সকলোলৈ সেৱা আৰু বিশেষ কৃতজ্ঞতাৰে এই সৰু লেখাটি যুগুতোৱা হ'ল। আগলৈও যাতে এনে নামপ্ৰসঙ্গ আৰু সজ ধৰ্মীয় চিন্তাচৰ্চাৰে আমাৰ অসমীয়া ৰাইজে মহাপুৰুষীয়া চহকী সংস্কৃতিৰ জৰিয়তে অসমৰ শিপাদালৰ সৈতে পৰৱৰ্তী প্ৰজন্মৰ সম্পৰ্কটো কটকটীয়া কৰি ৰাখিব পাৰে তাৰেই প্ৰাৰ্থনাৰে, জয় ৰাম বোলা। জয় হৰি বোলা।। কৃষ্ণ!

Reported by নীলাঞ্জনা মহন্ত, ফ্ৰিমন্ট, কেলিফৰ্নিয়া; Ms. Mahanta can be reached at *joon.mn@gmail.com.*

Naam -proxongo in SoCal, CA – September 2024

A Bhada Mohiya (ভাদ মহীয়া) naam-proxongo was organized by Dilara Boruah at her residence in Covina, CA on Sept-15. She and a few of her friends made phone calls to the SoCal residents for the occasion.



A few moments from the event

At the event, a group of about 40 to 50 Bhakats - Bhakatanis (ভকত - ভকতনী) gathered. The same occasion was also utilized offering a Xarai (শৰাই) in memory of her late husband Habibur R. Boruah. A few pictures taken there is shown here that captured the event.

Reported by Dr. Binoy Bordoloi, Bor-medhi, NAAM.

NAAM -Proxongo in Chicago, IL, September 2024

On September 14th, a naam-proxongo was organized by the Assamese community residing in the Chicago area.

The "thapona" at the event

Naam-proxongo being performed at the event

The event was successfully accomplished by several performances such as Naam, Prarthana, and Borgeet on the holy evening. A couple photos are included to capture the moment."

Reported by Lalita and Diganta Kalita

Srimanta Sankaradeva Tirubhab Tithi celebrated in New Jersey

On September 21, 2024, in observance of the *Tirubhab Tithi* of Srimanta Sankaradeva, the members of the Assamese community held a naam-proxongo the auditorium of the Kingston Presbyterian Church in Kingston, New Jersey.

The "thapona" at the Tithi

Another view of the "thapona" at the Tithi

This event was organized by NAAM's sister organization North East Indian American Cultural Organization (NEIACO) and conducted by Purandar Sharmah of NAAM.

UPCOMING ACTIVITIES

Please stay tuned!

Attendees at the Tithi#1

Attendees at the Tithi#2

FEATURED ARTICLE

নামঘৰ - অসমীয়াৰ জাতীয় অনুষ্ঠান

ড° অৰনী কুমাৰ দাস
মূৰব্বী অধ্যাপক, ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগ
মাধব চৌধুৰী মহাবিদ্যালয়, বৰপেটা
ভ্ৰাম্যভাষ - ৯৪৩৫৩২৮৩৩৫

অসমীয়া জাতীয় জীৱনত "নামঘৰৰ" স্থান আৰু প্ৰভাৱ অপৰিসীম। অসমীয়া মানুহক সন্মিলিত আৰু সংগঠিত কৰাৰ বুনিয়াদ ৰচনা হৈছিল এই নামঘৰতে। শ্ৰীমন্ত শংকৰদেবৰ অপূৰ্ব সৃষ্টি নামঘৰ হৈছে জাতিটোৰ আধ্যাত্মিক আৰু সাংস্কৃতিক জীৱনৰ আধাৰ স্বৰূপ। মহান প্ৰতিভাধৰ গুৰুজনাই নামধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল- পোনতে প্ৰাৰ্থনাৰ বাবে নামঘৰ নিৰ্মাণ কৰি। পাছত নামঘৰৰ কাষত ভকত-ভাই সকলৰ থকাৰ ব্যৱস্থাৰ বাবে নিৰ্মিত হ'ল হাটী। নামঘৰ আৰু হাটীৰ সংমিশ্ৰনেই হ'ল সত্ৰ। সত্ৰৰ প্ৰতিষ্ঠাপক কোন আছিল সেয়াও বিচাৰ কৰিবলগীয়া কথা। এটা কথা ঠিক যে, শংকৰদেৱে স্থাপন কৰা ঈশ্বৰ-আৰাধনাৰ স্থানত তথা থানত নামঘৰ আৰু হাটী আছিল। থান তথা সত্ৰৰ উদ্ভাৱন সঁচাকৈয়ে প্ৰশংসনীয়। সত্ৰসমূহ বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মঠৰ আৰ্হিত গঢ়ি উঠিছিল বুলি কোৱাৰো এটি সামাজিক ভিত্তি নেহোৱা নহয়। কিন্তু নামঘৰৰ আৰু হাটীৰ ভাস্কৰ্য অসমৰ জলবায়ু আৰু সহজে পোৱা নিৰ্মাণ-সামগ্ৰীৰ এক অপূৰ্ব সমাহাৰ। নামঘৰৰ ভাস্কৰ্যৰ বিষয়ে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই ভালেখিনি প্ৰশংসাসূচক কথা কৈছে।

নামঘৰটো সঁচাকৈয়ে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেবৰ সৃষ্টিশীল মনৰ সুন্দৰ চানেকি। আদিৰে পৰাই অসমৰ জাতীয় জীৱনত নামঘৰে বিশিষ্ট স্থান অধিকাৰ কৰি আছে। ইয়াত নাম-প্ৰসঙ্গ হয়, ভকত সকলৰ মাজত ধৰ্ম-চৰ্চা হয় আৰু শংকৰী সংস্কৃতিৰ সকলো দৃশ্য শ্ৰাব্য মাধ্যম প্ৰদৰ্শিত হয়। আনকি ইয়াত ৰাইজৰ মেল বহে, এই অনুষ্ঠান জনজীৱনৰ সামাজিক আধ্যাত্মিক প্ৰগতিৰ সূচক হৈ পৰে। নামঘৰৰ প্ৰাধান্য কিঞ্চিত হ্ৰাস পাইছে যদিও জাতীয় জীৱনৰ অবশ্যম্ভাবী প্ৰয়োজনীয়তা হিচাপে এই অনুষ্ঠান তিষ্ঠি আছে। অসমৰ সমাজ আৰু জনজীৱনত নামঘৰৰ জাউতিযুগীয়া প্ৰভাব আৰু এই মহৎ অনুষ্ঠানৰ ভবিষ্যৎ সন্দৰ্ভত কিছু কথাৰ অৱতাৰণা কৰা হৈছে আমাৰ এই নিবন্ধত।

প্ৰত্যেক ধৰ্মৰে একোটা সামূহিক উপাসনাথলী থাকে। হিন্দু ধৰ্মৰ ৰাজহুৱা উপাসনাস্থানক সাধাৰণতে মন্দিৰ বুলি কোৱা হয়। ঠাই বিশেষে এনে স্থানক মঠ, দেবালয়, ধাম আদি নামেৰেও জনা যায়। উপাসনাস্থলীৰ নামৰ ভিন্নতা হিন্দু ধৰ্মতে সৰ্বাধিক। অগ্নিপুৰাণত পঞ্চত্ৰিশ বিধ "মন্দিৰৰ" কথাৰ উল্লেখ আছে। সংশ্লিষ্ট ধৰ্মাৱলম্বী সমাজখনত উপাসনাস্থলীৰ অপৰিসীম প্ৰভাৱ থাকে। সমাজ জীৱনক বহু ধৰণেৰে নিয়ন্ত্ৰণ আৰু শৃংখলাবদ্ধ কৰে উপাসনাস্থানে। পিছে, ৰাজহুৱা উপসনাস্থলীৰ এনে ভিৰৰ মাজতো নামঘৰৰ অনন্যতা চকুত পৰে। নামঘৰসমূহ মন্দিৰ নাছিল। নামঘৰ যদিও এটা ধৰ্মপন্থাৰ উপসনাস্থলী, তথাপি ইয়াৰ আছে ধৰ্মনিৰপেক্ষতাও। পবিত্ৰ, পৰিচ্ছন্ন, অসমীয়া পোছাক পিন্ধা যিকোনো লোকেই নামঘৰত প্ৰবেশ কৰিব পাৰে, ইয়াৰ কাৰ্য্য-পৰিক্ৰমাত ভাগ লব পাৰে। আন এটা কথা যে, নামধৰ্মৰ অনুগামী সকলৰ মাজত কোনো জাতভিত্তিক বিভেদ নামঘৰে নামানে। সকলো ভকতেই ইয়াত সমান। অৰ্থনৈতিক শ্ৰেণী বিভাজন ইয়াত ধুঁৱলী-কুঁৱলী ৰূপত মানি চলা হয় যদিও লাইখুঁটাৰ গুৰিত সত্ৰাধিকাৰ বা সূত্ৰধাৰৰ আসন, গুৰুক শ্ৰেষ্ঠতা দিয়াৰ চিন- যি ঠাই গাঁৱৰ সবাতোকৈ বিত্তশালীজনেও অধিকাৰ কৰিব নোৱাৰে। নামঘৰবোৰ গ্ৰাম্য

জীৱনৰ অনুষ্ঠান। সত্ৰ, মঠ, দেবালয়, আশ্ৰম ইত্যাদি সঞ্চিত-আৰ্জিত সম্পদেৰে বিত্তশালী হোৱা হেতুকে সমাজৰ ওপৰত এই অনুষ্ঠানবোৰৰ নিয়ন্ত্ৰণ থাকে। নামঘৰবোৰত কিন্তু বিশাল সম্পত্তি থকাৰ বিশেষ নজিৰ নাই। বিত্তিয়ভাবে নিশকতীয়া নামঘৰবোৰে অসমত বিশাল সাংস্কৃতিক কৰ্মযজ্ঞৰ নেতৃত্ব দিয়ে। বৌদ্ধ ধৰ্মানুষ্ঠানবোৰেহে এনে ভূমিকা পালন কৰা দেখা যায়। নামঘৰসমূহ সামাজিক সমতা আৰু সম্ভ্ৰমবোধৰ আধাৰত প্ৰতিষ্ঠিত। মাথো ব্ৰাহ্মণহে দীক্ষাদাতা গুৰু হব পাৰে, এই সৰ্বভাৰতীয় প্ৰতিষ্ঠিত ধাৰণাৰে বিৰোধীতা কৰে নামঘৰকেন্দ্ৰিক একশৰণ ভাগবতী বৈষ্ণৱ ধৰ্মই। কায়স্থকো গুৰু হোৱাৰ অধিকাৰ এই ধৰ্মমতে ইয়াৰ প্ৰবৰ্ত্তক গৰাকীৰ জৰিয়তেই দিলে। অন্ত্যজ জাতৰ মানুহেও পাব পাৰে এই অধিকাৰ যদিহে ভক্তি ধৰ্মৰ বাণীৰ দ্বাৰা তেওঁলোক প্ৰবুদ্ধ হয়। সত্ৰৰ সংহতি বিভাজনে এই সমতাৰ গৰিমা কিছু ম্লান কৰিলেও নিঃশেষ কৰিব নোৱাৰিলে। নামঘৰে সমাজবাসীৰ আধ্যাত্মিক মুক্তিৰ কথাকে মাথো চিন্তা নকৰে, নামঘৰে উপাস্যজনৰ নাম লোৱাত গুৰুত্ব দিয়ে ঠিকেই, কিন্তু সমাজ জীৱনৰ বাবে ঈশ্বৰ উপাসনাই একমাত্ৰ পথ বুলি শিক্ষা নিদিয়ে। নামঘৰে দিয়ে এই শিক্ষা যে সমাজখন সুন্দৰ হব লাগিলে ব্যক্তিমন সুন্দৰ হব লাগিব। ব্যক্তিমন সুন্দৰ হব সমাজৰ নেতৃত্বকাৰীসকল স্বাৰ্থহীন আৰু ত্যাগী হ'লেহে। নামঘৰৰ অনন্যতাৰ এইটোও এটা অতিশয় গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ।

সম্ভবতঃ ভাৰতৰ দুটা অনুষ্ঠানৰ সৈতেহে নামঘৰৰ কাম-কাজৰ সাধাৰণ মিল পৰিলক্ষিত হয়। সেই দুটা অনুষ্ঠান হ'ল- "ওড়িশাৰ ভাগবত ঘৰ" আৰু "কেৰেলাৰ কুটুম্বলম"। ভাগবত ঘৰত উৰিয়া ভাষাত লিখা ভাগৱত গ্ৰন্থ প্ৰতিষ্ঠা কৰা হয় আৰু সামাজিক প্ৰয়োজনত এই গ্ৰন্থ ৰাজহুৱাভাবে পাঠ কৰা হয়। গ্ৰন্থখন "পবিত্ৰ"। সেয়ে মাথো ব্ৰাহ্মণেহে ইয়াক স্পৰ্শ আৰু পাঠ কৰিব পাৰে। অতীত কালত বিশেষ পৰিস্থিতিত ভাগবত ঘৰক ৰাজহুৱা বিচাৰালয় হিচাবে ব্যবহাৰ কৰা হৈছিল। সম্প্ৰতি "ওড়িশাৰ ভাগৱত ঘৰৰ" কোনো সামাজিক ভূমিকা চকুত নপৰে। কুটুম্বলম এটা মন্দিৰ সংলগ্ন নাটঘৰ- য'ত মাথো কেৰেলাৰ দুবিধ শাস্ত্ৰীয় নৃত্য-নাট মঞ্চস্থ কৰা হয়। কুটুম্বলমক সাৰ্বজনীন অনুষ্ঠান বুলি কব নোৱাৰি। কাৰণ, নিৰ্দ্দিষ্ট বৰ্ণৰ লোকৰ বাহিৰে অইনে ইয়াৰ নৃত্যাভিনয়ত ভাগ লব নোৱাৰে।

নামঘৰৰ উদ্দেশ্যে ছয়টা বুলি ঠাৱৰ কৰা হৈছে- ক) উপাসনা থলী, খ) গ্ৰাম্য আদালত, গ) গ্ৰাম্য সংসদ, ঘ) গ্ৰাম্য সংগ্ৰহালয়, ঙ) সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ আৰু চ) প্ৰেক্ষাগৃহ। এই নামঘৰ হ'ল গাঁওখনৰ মূলাধাৰ, সকলো কাৰ্য্যৰে কেন্দ্ৰস্থল। কলা কৃষ্টিৰ জৰিয়তে প্ৰকৃত শুদ্ধ-সত্ত্ব মানৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি জনসমাজত চলি থকা উচ্চ-নীচ, জাতি-অজাতি, ধনী-দুখীয়াৰ ভেদাভেদ দূৰ কৰি এখন সুখময় সমাজ ৰচনা কৰা। সময়ৰ বলুকাত নামঘৰ এটি প্ৰায় পাঁচ শ বছৰীয়া প্ৰতিষ্ঠান। সমাজ পৰিবৰ্ত্তনশীল। সামাজিক অনুষ্ঠান হিচাবে নামঘৰেনো পৰিবৰ্ত্তনক কেনেদৰে বাধা দিব? বাধা দিব পৰা নাই। ইমান পুৰণি প্ৰতিষ্ঠান এটালৈ বেছ কিছু পৰিবৰ্ত্তন আহিবই বুলি দ্বিধাহীনভাবে কব পাৰি। অবশ্যে, ধৰ্মকেন্দ্ৰিক প্ৰতিষ্ঠানবোৰ প্ৰাচীন হ'লেই পৰিবৰ্ত্তন আহিব বুলি কব নোৱাৰি; সাধাৰণতে এনে প্ৰতিষ্ঠানলৈ পৰিবৰ্ত্তন নাহেই। নামঘৰো ঘাইকৈ ধৰ্মীয় প্ৰতিষ্ঠান; ধৰ্মীয় ভূমিকাটোৱেই ইয়াৰ মুখ্য চালিকা শক্তি। উপলব্ধি কৰিব পাৰি যে শংকৰদেব-মাধবদেব-দামোদৰদেবৰ দিনৰ পৰা যোৱা প্ৰায় পাঁচ শ বছৰে নামঘৰৰ ধৰ্মীয় বা আধ্যাত্মিক ভূমিকাৰ কোনো পৰিবৰ্ত্তন হোৱা নাই। ইয়াৰ ধৰ্ম সম্বন্ধীয় সকলো নিয়মেই পাঁচ শ বছৰৰ আগৰ ধৰণেই চলি আছে। নামঘৰৰ এটা সাংস্কৃতিক ভূমিকাও আছে। নাট-বৰগীত চৰ্চাৰে এই ভূমিকা নামঘৰে পালন কৰে। বিগত পাঁচ শ বছৰত নামঘৰৰ এই ভূমিকাৰ মুঠেও যতি পৰা নাই। নামঘৰৰ সামাজিক ভূমিকা অৱশ্যে কিছু সলনি হৈছে। নামঘৰৰ যি সামাজিক কৰ্তৃত্ব এসময়ত সৰ্বময় আৰু একপ্ৰকাৰ সাৰ্বভৌম আছিল, সেই অৱস্থা এতিয়া আছে বুলি কব নোৱাৰি। এই কৰ্তৃত্ব এতিয়া বহু পৰিমাণে শিথিল। ৰাজনৈতিক পৰিবৰ্ত্তনক নামঘৰৰ এই পৰিবৰ্ত্তিত অৱস্থাৰ বাবে

পোনতেই জগৰীয়া কৰিব পাৰি। প্ৰথমৰ সামন্ততান্ত্ৰিক আৰু মাজৰ কালৰ ঔপনিবেশিক ৰাজনৈতিক প্ৰশাসনৰ অন্ত পৰাৰ পিছত আৰম্ভ হোৱা তথাকথিত গণতান্ত্ৰিক ৰাজনৈতিক প্ৰশাসনত মানুহৰ ব্যক্তিগত স্বাধীনতাৰ পৰিসৰ বহু বাঢ়িল, ই কিছু পৰিমাণে যথেচ্ছাৰতেই পৰিণত হ'ল। ইয়াৰ লগত যোগ হ'ল অৰ্থনৈতিক পৰিবৰ্ত্তন। কৃষি অৰ্থনীতি ভাগি পৰাৰ পিছত সমাজৰ নিয়ন্ত্ৰণ সেইসকলৰ হাতলৈ গ'ল, যাৰ হাতত আছে পণ্য অৰ্থনীতিৰ চাবি-কাঠি। এতিয়াৰ সমাজত অৰ্থনীতিৰ নিয়ন্ত্ৰকেই ৰাজনীতিৰো নিয়ন্ত্ৰক আৰু এই দুই নিয়ন্ত্ৰক শক্তিয়েই সমাজৰো গতিবিধি নিয়ন্ত্ৰণ কৰে। স্বাভাবিকতেই নামঘৰৰ প্ৰশাসনৰ গণতান্ত্ৰিক কাঠামোৰ সৈতে এই অৱস্থাটো নিমিলে। গতিকে নামঘৰৰ সামাজিক কৰ্তৃত্ব অবনমিত হ'ল।

স্থাপত্যৰ দিশেৰেও নামঘৰৰ বহুখিনি পৰিবৰ্ত্তন হৈছে। যুগৰ আহ্বানতে, নামঘৰৰ নিৰ্মাণ সামগ্ৰীৰ সলনি হৈছে- বাঁহ-কাঠ-খেৰ-বেত গুচি মূলতঃ কংক্ৰিট হৈছে, কাঠেও কোনোমতেহে অস্তিত্ব বৰ্তাই ৰাখিছে। বনধ্বংসৰ বৰ্তমানৰ খদমদম চলি থাকিলে এদশকমানৰ পিছত কাঠৰ ঠাই প্লাষ্টিক অথবা এলুমিনিয়ামে লয়। নামঘৰৰ স্থাপত্যৰ মূল কাঠামোটো একেই আছে, পিছে সামগ্ৰীক গৃহটোৰ পৰা অসমীয়া অসমীয়া ভাবটো আঁতৰিছে। বাস্তুশাস্ত্ৰমতে নামঘৰ সজা হব ধৰিছে। নামঘৰৰ এটা নিজস্ব স্থাপত্য আছিল; যিয়ে এসময়ত মন্দিৰৰ পৰা ইয়াক পৃথক কৰিছিল। এতিয়া নামঘৰ স্থাপত্যৰ দিশৰ পৰা মন্দিৰৰ বেছি ওচৰ চপা। আলংকৰিক দিশৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰিবৰ্ত্তন হৈছে নামঘৰৰ মুখতে থকা জয়-বিজয়ৰ ঠাই সিংহই বেদখল কৰাটো। "নামধৰ্ম"ত নামসিংহৰ উপস্থিতিহে যুক্তিসন্মত, অসমৰ প্ৰকৃতিৰ সৈতে সম্পৰ্কৰহিত সিংহৰ নহয়।

ধৰ্মীয় আৰু সাংস্কৃতিক ভূমিকাৰ উপৰি নামঘৰে বিশেষ গুৰুত্বপূৰ্ণ সামাজিক ভূমিকাও পালন কৰে। এই ভূমিকাৰেই নামঘৰে প্ৰকৃততে অসমীয়া জাতি গঠনত অনুঘটকৰ কাম কৰিছে। সম্ভৱতঃ নামঘৰ অনষ্ঠানটো গঢ়ি নুঠা হ'লে অসমীয়া নামৰ জাতি এটাও গঢ়ি নুঠিলহেঁতেন। অসমীয়া জাতিটোক নামঘৰৰ পৰা ওলোৱা বুলি কব পাৰি; ধৰ্মীয় অৰ্থত নহয়, বেছি পৰিমাণে ভাষিক আৰু কম পৰিমাণে সাংস্কৃতিক অৰ্থত। অসমীয়া সংস্কৃতিৰ যদিও সৰু বৰ অজস্ৰ উপাদান আছে, তথাপি শংকৰী অৰ্থাৎ নামঘৰ সৃষ্ট সংস্কৃতিহে ইয়াত প্ৰভাৱী। কথাখিনিৰ মুকলি বাখ্যাৰ প্ৰয়োজন।

১৫০৯ খ্ৰীষ্টাব্দত টেম্বুৱানী বৰদোৱাত শংকৰদেৱে প্ৰতিষ্ঠা কৰে প্ৰথমটো নামঘৰ। আজি অসম বুলি জনা ভূ-খণ্ড তেতিয়াও সেই নামেৰে পৰিচিত হৈ উঠা নাছিল; কিন্তু অসমীয়া ভাষাটোৱে তেতিয়ালৈ এটা বিশেষ গঢ় লাভ কৰিছিল। এই ভাষাটো এই ভূখণ্ডৰ সুবৃহৎ সংখ্যাৰ জনসাধাৰণৰো ভাব বিনিময়ৰ মাধ্যম হৈ পৰিছিল। চৰ্য্যাপদ আৰু শিলালিপি-তাম্ৰলিপি পৰ্য্যায় পাৰ হোৱাৰ পিছত "অসমীয়া"ত পূৰ্ণ পৰ্য্যায়ৰ গ্ৰন্থ ৰচনা হৈ উঠা কাৰ্য্যই ইয়াৰ প্ৰমাণ। নাট-গীত পদ ৰচনাৰ বাবে শংকৰদেৱে পোৱালৈ "অসমীয়া" এটা বিকশিত ভাষা- যাৰ বিশেষ পৰিবৰ্ত্তন আমি পাঁচটা শতিকাৰ পিছতো নেদেখো।

"একশৰণ নাম ধৰ্ম" প্ৰচাৰৰ কেন্দ্ৰ হিচাপে যি নামঘৰ আৰু প্ৰচাৰৰ বাহন হিচাপে যি পদ-গীত ভাওনাৰ আৰম্ভণি শংকৰদেৱে কৰিলে; শংকৰদেৱ পৰৱৰ্ত্তী প্ৰথম পঞ্চাশ বছৰত সেয়া গছ হৈ পৰিল আৰু তাৰ পৰৱৰ্ত্তী পঞ্চাশ বছৰত ই শাখা প্ৰশাখা মেলি বিস্তাৰিত হ'ল। এইদৰে শংকৰদেৱ প্ৰচাৰিত কৰ্মৰ অপৰিহাৰ্য্য গ্ৰাম্যকেন্দ্ৰ হৈ উঠিল নামঘৰবোৰ। সত্ৰ এনেদেৰে নামঘৰৰ নেতৃত্বদায়ী ভূমিকাত প্ৰথম পৰ্বতহে থাকিল, পৰৱৰ্ত্তী সময়ত যেতিয়াই সত্ৰই গণস্বাৰ্থতকৈ সত্ৰাধিকাৰ পৰিয়ালৰ স্বাৰ্থত বেছি গুৰুত্ব দিব ধৰিলে তেতিয়া সত্ৰই প্ৰগতিশীল তথা নেতৃত্বদায়ী ভূমিকা হেৰুৱালত নামঘৰবোৰ একপ্ৰকাৰ স্বতন্ত্ৰ অনুষ্ঠান হৈ পৰিল, মূল সত্ৰৰ আনুগত্য মানি চলিও। প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ সহস্ৰাব্দটোত মন্দিৰ-নাটঘৰ-বৌদ্ধ ধৰ্মকেন্দ্ৰই পালন কৰি অহা জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াটো এইবেলি নামঘৰ আৰু সত্ৰৰ কান্ধত পৰিলহি। শংকৰদেৱ আৰু

মাধৱদেৱে বিশাল পৰিমাণৰ সাহিত্য ৰচনা কৰিছিল। উভয়ৰে সাহিত্য অনুবাদমূলক আছিল, সত্ৰৰ, বিশেষকৈ নামঘৰৰ বৃহৎ সংখ্যাই , বৰ্ণ-জাতি-শ্ৰেণী নিৰ্বিশেষে সকলোৰে বাবে নামঘৰে প্ৰবেশদ্বাৰ মুকলি কৰি ৰখাৰ ব্যৱস্থাই সকলোকে সমানে জ্ঞানাৰ্জনৰ সুযোগ উলিয়াই দিছিল। নামঘৰৰ এই সাৰ্বজনীক চৰিত্ৰই, এহাতে মধ্যযুগৰ অসমবাসীক ভাৰতৰ আন আন প্ৰদেশৰ তুলনাত অধিক জ্ঞানসমৃদ্ধ কৰিছিল; আনহাতে এই নামঘৰেই সাম্যৰ বাণী বিলাই অসমীয়া জাতি গঠনৰ কাম কৰিছিল। এইবাবেই অসমীয়া জাতিক নামঘৰৰ পৰা ওলোৱা জাতি বুলি কব বিচৰা হৈছে। নামঘৰ এটা মাথো ধৰ্মানুষ্ঠানেই নহয়, ই একেধাৰে সাংস্কৃতিক, শৈক্ষিক আৰু অৰ্থনৈতিক অনুষ্ঠান, সেইবাবেই ই সৃষ্টি কৰা জাতিটো ধৰ্মীয় বা ধৰ্মপ্ৰধান নহয়, প্ৰকৃত অৰ্থত ধৰ্মনিৰপেক্ষ জাতি। আমাৰ জ্ঞান বিশ্বাসে কয়, ভাৰতত অসমীয়াৰ দৰে ধৰ্মনিৰপেক্ষ জাতি এটা নাছিল। একেবাৰে শেহতীয়া অৰ্ধশতিকা মানতহে এই চৰিত্ৰৰ কিছু সলনি হৈছে। এই সলনিত ভাৰতৰ আন প্ৰদেশৰ সমাজৰ প্ৰভাব আছে। এই সাৰ্বজনীনতা, এই সাম্য শংকৰদেৱৰ দাৰ্শনিক চিন্তাৰ প্ৰভাৱী ফচল। নামঘৰে যে এটা সমসত্ববাদভিত্তিক জাতি (অসমীয়া) গঢ় দিলে, তাত শংকৰদেৱ আৰু তেওঁৰ অব্যৱহিত পিছৰ প্ৰায় এশবছৰ পৰ্য্যন্ত নিয়োজিত ধৰ্মাচাৰ্য্য বা সত্ৰথাপকসকলৰ ব্যক্তিগত এষণাৰ যথেষ্ট ভূমিকা আছে।

অসমৰ ৰাজনৈতিক পৰিবৰ্ত্তন আৰু অসমীয়া সমাজৰ ক্ৰমবিকাশৰ সৈতে নামঘৰৰ ভৱিষ্যতৰ প্ৰশ্ন জড়িত হৈ আছে। স্বাধীনতাৰ পিছত অসমীয়া সমাজখনত উত্তৰ ভাৰতীয় প্ৰভাৱ বেছিকৈ আৰু পোনপটীয়াকৈ পৰিল। এই সময়তে অসমীয়া সমাজখনে ইয়াৰ নিজস্ব ৰূপ ধৰ্ম নিৰপেক্ষতা হেৰুৱালে। ধৰ্ম নিৰপেক্ষতাহীন অসমীয়া সমাজ এখন নামঘৰৰ বিস্তাৰ-বিকাশেই কিয়, বৰ্ত্তি থকাৰো অনুকূল নহয়। মঠ মন্দিৰকেন্দ্ৰিক হিন্দুত্ববাদৰ কোবাল সোঁতত নামঘৰৰ প্ৰাণময়ী সত্তা উটি যোৱাৰ অৰ্থই হ'ল - অসমীয়াত্বৰ অবক্ষয়। দক্ষিণ ভাৰতত আৰম্ভ হোৱা ভক্তি আন্দোলনৰ এটা প্ৰশাখা হোৱা স্বত্বেও নৱবৈষ্ণববাদ, নামধৰ্মী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম অসমীয়া জাতিৰ সাংস্কৃতিক বুনিয়াদ। যিসমূহ অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানৰ মাধ্যমত অসমত নামধৰ্ম বিকশিত হৈছিল; সেইবোৰ যুগসন্ধানী অনুষ্ঠানৰ ভৱিষ্যৎ সুৰক্ষিত হোৱাটো অসমীয়া জাতিৰ বাবে বৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা। অৰ্থনীতিৰ বিশ্বায়নে কঢ়িয়াই অনা "ভোগবাদী সংস্কৃতিৰ" কৰাল গ্ৰাসৰ পৰা নামঘৰৰ নিচিনা অসমীয়াৰ জাতীয় অনুষ্ঠানক ৰক্ষা কৰাটো প্ৰত্যাহ্বানপূৰ্ণ হৈ উঠিছে। অসমীয়াসকলে অনাগত দিনবোৰত নিজৰ সমাজখন উত্তৰ ভাৰতীয় প্ৰভাৱৰ অধীন হোৱাৰ পৰা ৰক্ষা কৰি থাকিব পাৰিলে নামঘৰ-নামধৰ্ম আৰু তৎসংশ্লিষ্ট সাংস্কৃতিক উপাদানবোৰ বৰ্তি থাকিব, অন্যথা নাথাকিব।

——————————————————

The author is a resident of Assam, India.

Q&A

Q: What is NAAM?
A: Naamghar Association of America, Inc. (NAAM) is a 501(c)(3) non-profit spiritual and cultural organization formed to construct and manage a Naamghar for the Assamese diaspora to celebrate and perform the spiritual traditions and philosophical teachings of Srimanta Sankardeva. With strong ties with all the *Satras* of Assam, NAAM seek to provide a forum for learned spiritual leaders and traditional artistes to share their knowledge and talent with the current and future generations of the Assamese diaspora.

Q: What are the immediate goals of NAAM?
A: Some of the immediate goals of NAAM include spreading awareness on NAAM initiatives, build a digital media platform, plan for fund raising, and participate regularly in Naam-proxongo. NAAM seeks volunteers from the large Assamese diaspora across the United States to achieve these goals. Please join us (details at the bottom of this newsletter). In our planning activity, the first priority is to identify what is needed to establish a temporary *Naamghar*. This will make the *Guru Axon,* consecrated by the Sri Sri Auniati Satra Satradhikar, more easily accessible to the public, while we work on the longer-term project of building a permanent *Naamghar*.

Q: Does NAAM collaborate with other organizations?
A: NAAM is actively seeking to collaborate with all community organizations which are willing to help achieve NAAM's mission. NAAM plans to have meaningful discussion with all organizations in our community; please contact us if you would like to be a part of this conversation (contact details at the bottom).

HOW TO GET INVOLVED WITH NAAM?

JOIN THE NAAM WORKING GROUP (WG): We need your help in achieving the dream of building a Naamghar in North America. Therefore, NAAM is open to everyone who is interested in building the Naamghar.

If you are interested in getting involved actively in NAAM's mission, please join the NAAM by sending an email to: Naaminfo@Naamghar.org. The WG meets regularly via teleconference/video conference to discuss various issues that are related to NAAM and its mission and goals.

NAAM WORKING GROUP TEAM MEMBERS

Following individuals comprise the current NAAM working group (WG) team. ***We invite all individuals who are sincerely interested in the Mission and Goals of NAAM to join the NAAM team.*** The current WG members are:

- Iswar Agarwalla, NC
- Tutumoni Baishya, Assam
- Niraj Barbara, PA
- Dr. Sanjib Bhuyan, NJ
- Pranab Bora, WI
- Lolit Bora, PA
- Subhasini Bora, NC
- Dr. Babul Borah, OH
- Utpal Borah, VA
- Dilara Boruah, CA
- Dr. Binoy Bordoloi, NJ (*Bor-medhi*)
- Manoranjan Bordoloi, NJ
- Monidipa Bordoloi, CA
- Susanto Bordoloi, CT
- Chirayu Kr. Borooah, CA
- Malabika Brahma, NJ
- Debojit Chowdhury, CA
- Niren Choudhury, NJ
- Dr. Bikul Das, MA
- Namita Das, VA
- Dr. Pradip Das, MO
- Rupam Das, Assam
- Shyam DevChoudhury, PA (Secretary)
- Dr. Saswati Datta, OH
- Hemanga Dutta, NJ
- Panchali Dutta, NJ
- Sawmick Dutta, CA
- Prandeep Gogoi, NJ
- Ajoy Hazarika, NY
- Kamalakshi Hazarika, NJ
- Suranjoy Hazarika, NJ
- Priyadarshini Inman, NC
- Sridevi Jaggannath, NC
- Diganta Kalita, IL
- Dr. Jukti Kalita, NJ
- Lalita Kalita, IL
- Rashmi Kalita, CA
- Sangaurav Kaushik, NC
- Nilanjona Mahanta, CA
- Nabanita Mazumdar, WA
- Chayanika Mohan, NC
- Shakhyar Neog, NJ
- Dr. Yashwant Pathak, FL
- Lelkhika Pathak, Assam
- Anu Perlmutter, VA
- Nilakshi Phukan, NC
- Gayatree Prasad, CA
- Dr. Purandar Sarmah, NJ (Treasurer)
- Vavani Sarmah, CA

Contact Us

Email: Naaminfo@Naamghar.org
Website: www.naamghar.org
Facebook: Facebook: https://www.facebook.com/NaamgharAssociationOfAmerica